

De Zuid-Afrikaanse kunstenaar
Ina van Zyl exposeert vanaf
vandaag tot en met 14 mei in het
Dordrechts Museum.

Haar werken zoomen in op
'onbeduidende zaken' zoals
gelakte tenen in een muiltje of een
strikje aan een damesslip.

Ina van Zyl: 'Ik wil dat bezoekers een warm gevoel krijgen van mijn werk'

NATHANAËL VELDHIJSEN
DORDRECHT

In het allerdaagse ziet de Zuid-Afrikaanse kunstenaar Ina van Zyl het wonder. Gelakte teenenagels, een zonnebril, blote voeten in elegante sandaaltjes, een mollige vrouwenheup in een te strak zwart slipje of een jongenskin vol acne. Schijnbare futiliteiten waaraan maar weinig mensen aandacht besteden.

Van Zyl (34) kiest voor details, voor het betekenisvol maken van onbeduidende uitsneden. „Een close-up vind ik het meest doeltreffende om momenten van een verhaal te vertellen,” licht de blanke Zuid-Afrikaanse toe. „Ik ben gefascineerd door details. Alles heeft zijn schoonheid, maar niet iedereen ziet dit.”

Van Zyl groeide op in Ceres, nabij Kaapstad, temidden van de rassenrellen en zat jarenlang op een kostschool met ijzere tucht. De vrijlating van Nelson Mandela maakte zij van dichtbij mee.

Het contrast tussen Ina van Zyl, haar verleden en haar schilderwerk is merkwaardig. Haar erotische schilderwerk in dikke, stroperig aangebrachte verf - een zwarte penis in een blanke vrouwenhand of een uitsnede van het vrouwelijke geslachtsdeel - is gewaagd en confronterend, maar zelf is ze verlegen, raadselachtig en bescheiden. „Mijn werken zijn niet shockerend, maar een realistische weergave van wat mij boeit,” benadrukt ze met een licht Afrikaanse tongval. „Ik wil dat mensen een warm gevoel krijgen van mijn werk.”

Hoewel Ina van Zyl als 'rijzende ster' wordt gezien in de moderne schilderkunst en een aantal onderscheidingen ontving, is zij van huis uit geen schilder. Ze studeerde grafische vormgeving aan de Universiteit van Stellenbosch en begon haar carrière als tekenaar voor het vermaarde Zuid-Afrikaanse stripblad *Bitterkomix*. Pas na haar komst naar Nederland, voor een studie aan De Ateliers in Amsterdam, verruilde ze houtschool voor olieverf en later aquarel. De menselijke sentimenten en lichamelijke houdingen die ze als striptekenaar uitvergrootte, komen ook terug in haar schilderijen.

Opvallend is haar voorkeur voor ronde vormen in borsten, billen en



De Zuid-Afrikaanse kunstenaar naast een groot schilderwerk van tenen en met een schilderijtje van een vrouwenslipje in haar handen. „Alles heeft zijn schoonheid, maar niet iedereen ziet dit.” FOTO RICHARD VAN HOEK

Erotische tenen en sensuele appels

fruitsoorten. „Het maakt me niet veel uit of het borsten, tenen of appels zijn,” zegt Van Zyl, dochter van een fruitteler. „Ook appels of peren kunnen heel sensueel zijn.”

De schilderijen maakt ze aan de hand van zelfgemaakte opnames of afbeeldingen uit magazines en modetijdschriften, waarbij ze delen van de compositie afsnijdt. Hoe nietszeggender, hoe boeiender ze het vindt. „Ik let niet op specifieke onderwerpen, maar meer op vormen, lichtval of compositie. Maar ook op dingen die voor mijn gevoel iets zeggen over iemands persoonlijkheid.”

Hoewel rassenscheiding geen belangrijk thema van haar is, komt het wel terug in het schilderijtje Cinderella met donkere voeten in

witte muiltjes (verlangen naar erkenning) en haar werk met de schaamstreek van een donker 'meidje'. „Ik hoef het verhaal van Zuid-Afrika niet te illustreren,” zegt Van Zyl echter. „De kijker mag zelf zijn eigen boodschap uit schilderijen halen.”

Van Zyl is trots dat ze haar eerste individuele tentoonstelling, die begint met een portret van haar inspirator en auteur J.M. Coetzee, mag houden in het Dordrechts Museum.

„Ik kom hier graag kijken naar oude kunst, het is wel gek dat ik nu mijn eigen werk aan de muur zie prijken.” Het Dordrechts Museum exposeert elk jaar moderne schilderkunst van een kunstenaar in opkomst. Conservator Moniek Pe-

ters, die de naam heeft een scherp oog te hebben voor rijzende sterren, is onder de indruk van het werk van Van Zyl.

„Ze kan waanzinnig goed huidschilderen met dikstroperig aangebrachte verf. De sensualiteit van de huid is haast voelbaar, zelfs van tenen en appels maakt ze iets erotisch. Haar werk is erg confronterend, ontroerend en spannend. Daarom past ze perfect in het museum.”

MEER WETEN? De tentoonstelling **INA VAN ZYL** is vanaf morgen tot en met 14 mei te zien in het Dordrechts Museum aan de Museumstraat 40. Voor meer informatie: www.inavanzyl.com of www.dordrechtmuseum.nl