



ANKER INA VAN ZYL

De Stichting 'Levende Meesters' organiseert dit project van Ina van Zyl in het pand Gravenstraat 7 te Dordrecht, waarvoor u van harte wordt uitgenodigd in de periode van 11 april tot en met 12 mei 2019.

Ina van Zyl (Ceres, Zuid-Afrika, 1971)

Een project bedenken en uitvoeren dat geïnspireerd is op het huis Gravenstraat 7 is de doelstelling waar de Stichting 'Levende Meesters' - opgericht in 1998 en gevestigd in dit monumentale pand te Dordrecht - zich voor inspannt en kunstenaars voor uitnodigt hierop hun antwoord te visualiseren. Dit keer de in Zuid-Afrika geboren - maar al jarenlang in Nederland wonende - kunstenaar Ina van Zyl.

Op het moment dat Van Zyl voor het eerst in het huis rondliep, trof zij op de zolder van het pand een 17de-eeuws muuranker aan. Het bracht haar op het idee dat 'anker' alles te maken heeft met 'verbinding'. Ze stelde zichzelf de vraag op welke manier een huis - hoe ver soms van de plek waar je vandaan komt - voor een mens een anker kan zijn.

Allereerst verbeeldt zij dit in schilderijen en tekeningen. Al jaren schildert en tekent Van Zyl hoofden en voeten, als het ware de ankers - zowel in fysieke als psychische zin - van het lichaam. Hoofden met los kapsel worden slapend en onbespied afgebeeld. Details worden intens verhevigd weergegeven. Ze maken - zoals altijd in haar werk - een haast tastbare, stoffelijke indruk. Het is alsof Van Zyl door haar manier van schilderen er een soort hevig 'broeierig' leven in blaast.

Daar past de film van Stan Brakhage *Window Water Baby Moving* uit 1959 naadloos bij. De film raakt aan de essentie van het leven: het proces van de natuur om leven te creëren en te laten leven. Doordat de lichamelijke details in de film grafisch zijn opgeblazen, lijkt het of je minstens acht nieuwe schilderijen van Van Zyl ontdekt.

Een associatie van belang is de bijzonderheid dat Van Zyls moeder geboren en getogen is te Dordrecht Zuid-Afrika. Door een aantal privé-foto's en wat voorwerpen uit dat verre Dordrecht in de Oost-Kaap te tonen, wordt het thuis als anker uitgediept en krijgt het een extra dimensie.

Multiple

Inmiddels is het traditie geworden dat de betreffende kunstenaar ter gelegenheid van de presentatie een multiple vervaardigt. Dit keer zijn het borduursels. Ina van Zyl vond inspiratie bij de 19de-eeuwse Deense schilder Vilhelm Hammershøi (1864-1916), bekend van zijn interieurs die in hun sfeer iets gemeen hebben met het huis in Dordrecht.

Ze vroeg aan 26 vrouwen naar een ontwerp geïnspireerd op het werk van Hammershøi een borduursel te maken om via deze weg, als daad van een persoonlijke verankering, letterlijk met naald en draad de verbinding te leggen. De vrouwen die borduren zijn familie en vriendinnen uit Zuid-Afrika, Namibië en Nederland.

www.inavanzyl.com

openingstijden en data: donderdag t/m zondag, van 14 tot 19 uur
11 t/m 14 april; 18 t/m 22 april (inclusief Paasdagen); 25 t/m 28 april (inclusief Koningsdag);
2 t/m 5 mei (inclusief Bevrijdingsdag); 9 t/m 12 mei of op afspraak. Toegang is vrij.

Eerdere deelnemers aan projecten van de Stichting 'Levende Meesters' Jan Van Den Dobbelsteen (Waalre, 1954) presenteerde in 1999 een tapijt dat hij speciaal voor het huis liet maken, grijs met lichtgevend groen en een kapitale A als motief waardoor een golvend, ruimtelijk effect ontstaat. Het kleed maakt sindsdien deel uit van de tentoonstellingsruimte van de Stichting.

Hans van den Ban (Zwanenburg, 1950) bekleedde in 2005 de immense wand van de smalle, maar lange en hoge gang met rollen rood zilverpapier, bekend van kersenbonbons, waardoor hij de lichtinval op ingrijpende manier beïnvloedde. Bij de achterdeur stond een relativerend paar klompen beplakt met een huid van groene marsepeinwikkels met kikkerpatroon.

Promotie Monumentale Keramiek te gast

Het project *Abklopfen & Neuputzen* werd georganiseerd in 2007 in samenwerking met de stichting Promotie Monumentale Keramiek. Gijs Assmann, Ad Gerritsen, Hans van Bentem, Ralph van Meijgaard, Ingrid Mol, Pepijn van den Nieuwendijk, Adriaan Rees en Gijs Frieling maakten 24 keramische 'conversationpieces' die in de Gravenstraat tijdens een feestmaal op tafel werden gepresenteerd.

Danielle Lemaire (Prinsenbeek, 1967) als de levende meester van 2015 'leefde' zij enkele weken met het huis en de geschiedenis ervan. Stijlkamers, doorkijkjes en het draaiende trapenhuis met het strijklicht vormden de setting van het project. Het resultaat was *Portrait of a House* en bestond uit tientallen grote tekeningen in contékrijt, een boek en een 10"plaat met hoorspel.

Hester Oerlemans (Schijndel, 1961) realiseerde in 2017 het project *A House is a house is a house; Hester Oerlemans meets Gertrude Stein & Alice B. Toklas*. De activiteiten van de Stichting deden Oerlemans denken aan de salons die schrijfster Gertrude Stein en haar vriendin Alice B. Toklas hielden te Parijs tussen 1905 en 1946. Oerlemans toonde een mix van haar werken met speelse en kritische inslag en deels geïnspireerd op dit bekende duo.

Stichting Levende Meesters
Gravenstraat 7 | 3311 BC Dordrecht

Moniek Peters
+31(0)6 5027 1710 | info@stichtinglevendemeesters.nl