

Donkerder dan ooit, maar vol schakeringen

Ina van Zyl, *Laughing out loud*. T/m 16/6 in Galerie Onrust, Planciusstraat 7. www.galerieonrust.nl

Ze zijn donkerder dan ooit, de nieuwe werken van Ina van Zyl (1971). In de spierwitte galerie van Onrust lijken het aanvankelijk bijna zwarte rechthoeken. Van dichtbij openbaart zich een verzameling objecten die kwetsbaar, maar tegelijk krachtig zijn. Van Zyl etaleert bijna alle-

maal bedorven waar. Een gekookt ei met een klodder mayonaise, een rode appel, een gebakje. Eenvoudige dingen die maar net in het kader van het schilderij passen. Speciale aandacht gaat uit naar een aantal rozen, misschien de meest archetypische bloem aller tijden. Symbool

van de liefde, van vergankelijkheid. De tere bladeren krijgen bij Van Zyl een wellustige gedaante. Ook prachtig: twee negerzoenen die als uitgezakte olifantspoten of buitenaardse objecten zijn geportretteerd.

De schilderijen zijn donker, maar zitten vol schakeringen. Zoals iriserende oppervlakken alle denkbare kleuren in zich verenigen, zo bevatten deze duistere schilderijen van Ina van Zyl alle kleuren van de regenboog.

En tussen de geschilderde objecten doemt plotseling het gezicht op van de kunstenaar zelf, liggend op een kussen. Piekerende blik, ogen wijd open. "Zoals een zeolifant eens per jaar verhaart, maak ik eens per jaar een zelfportret," schrijft ze in een toelichting. "Ik registreer er mijn manier van schilderen mee, van jaar tot jaar, en daarmee het vervliegen van mijn tijd."



Ina van Zyl: *Where are you from*.

FOTO PETER COX

KEES KEIJER